

Le Trio Francelet-Moser

Une autre perspective du jazz

Inspiré des cultures latino-américaines, le jazz pratiqué par le Trio Francelet-Moser se veut non conventionnel, soucieux d'habileté, de sensibilité.

Le bassiste Arnaud Francelet, le guitariste Markus Moser et le batteur Markus Ostfeld interprètent une musique humoristique, d'une audace rarement entendue.

Des arrangements peaufinés, des interplays audacieux, des improvisations inspirées, tels sont les quelques ingrédients dont procède la haute qualité des CD de ce trio.

Dans leurs compositions, Arnaud Francelet et Markus Moser privilégient les sentiments forts sur lesquels ils peuvent construire de nouvelles structures rythmiques solides.

Par ailleurs, les trois virtuoses du groupe Francelet-Moser offrent sur scène un réel et impressionnant show *live* à la mesure de leur expérience internationale.

Arnaud Francelet bassiste, compositeur

Arnaud Francelet est né le 9 novembre 1972 à Fribourg. Son amour pour la musique s'est avéré dans sa plus tendre enfance. À l'âge de neuf ans, il a déjà joué de la basse dans le groupe de son frère Norbert et, 3 ans plus tard, il réalisa les enregistrements de ses premières compositions. Ses instruments, tant la basse que la contrebasse, lui offrent la possibilité de développer au mieux sa créativité.

Après des études au "Bass Institute of Technology" de Los Angeles, Arnaud Francelet a exercé ses talents tant en qualité de compositeur ("Francelet-Moser", "Paraffine", "Bloom in stereo") que de contrebassiste dans diverses formations – du duo au big band, en musique classique comme en jazz ou en électro), sans oublier les cours de musique qu'il dispense à ses élèves.

Les activités de studio d'Arnaud Francelet ne se comptent plus, de même que ses tournées de concerts en Suisse, mais également en Allemagne, en Autriche, en France, en Espagne et en Italie, ainsi qu'en Turquie et en Thaïlande. Il a ainsi côtoyé des musiciens de renom tels que Fred Wesley, John di Martino, Nicolas Meier, Simone Kopmajer, Daniel Küffer et Daniel Woodtli.

Markus Moser guitariste, compositeur

Markus Moser a découvert sa passion pour la musique à l'âge de huit ans et il s'est très vite soumis à un apprentissage zélé de la guitare. Particulièrement attiré par la musique moderne, il s'est rapidement tourné vers le jazz et l'improvisation. Par ailleurs, il s'est rendu à plusieurs reprises à Cuba pour s'initier aux secrets de la musique afro-cubaine.

Ses compositions constituent ainsi une synthèse du jazz afro-cubain, latino-américain et européen actuel. En plus du matériau structuré, il se prête aussi aux Interplays spontanés où il trouve un large espace ouvert à l'improvisation.

Markus Moser a joué dans de nombreux festivals de jazz dans le monde: La Havane à Cuba, Stuttgart en Allemagne, Namur en Belgique, Prague en République tchèque, et ses tournées l'ont conduit régulièrement à travers l'Europe et l'Amérique latine.

Il s'est produit avec de nombreux musiciens de renom tels que Juan Manguia (Irakere), Marcos Fernandez (Eliades Ochoa), Glenn Ferris, ainsi qu'en soliste avec des musiciens helvétiques tels Jan Galega Brönniman, Wolfgang Zwiauer, Bruno Amstad, et en quartette dans les groupes de Marcos Fernandez (CU), Sims, Fat Lip et Cédric Bovet (feat. Glenn Ferris).

Enfin, Markus Moser est le leader de plusieurs groupes: M2 / 5 (Markus Moser Quintet), Ouach et Latin Spirit 5.
Trio Francelet-Moser – Page 2 –

Markus "Marcito" Ostfeld batteur

Markus Ostfeld est né en décembre 1985 à Gelsenkirchen. Enfant d'une famille de musiciens, "Marcito" a obtenu sa première batterie à l'âge de 3 ans! Dès lors, encore enfant, il a intégré petit à petit le groupe familial "Ephesus" jusqu'à en devenir plus tard un membre titulaire.

Autodidacte dans un premier temps, mais très vite actif, il a par la suite décidé de suivre les cours du "Drummers Institute Düsseldorf" où il a bénéficié de l'enseignement des meilleurs enseignants, tels Eric Haring, Douglas Sides, Phil Maturano, Manni von Bohr, Andy Gillman et Martin Hesselbach. C'est dans cette école qu'il a découvert très rapidement son goût pour la percussion latine et il s'est spécialisé dans l'"Afro Cuban Batá" sur les congas, bongos et timbales cubains, caribéens d'une manière générale.

Dès 2007, Markus "Marcito" Ostfeld a joué à La Havane (Cuba) avec son groupe "Malecon de Banda Marcito", et avec des artistes et orchestres de renommée mondiale tels que Alex Abreu (Buena Vista Social Club), Richie Flores, Nelson Müller, Spax, Manumatei, Latin Jazz Mafia, Dike D., Dickes B, Trio La Sonera, Salsa Picante, Ney Portales, Eurolatina, Cuba Caliente, Dennis Hormes, Dr Luv, Ufo Walter, Slowtide et John's Music Cage, entre autres.

Par ailleurs, il enseigne la musique au Plug & Play de Geldern ainsi qu'à la Rock-Pop Jazz Academy de Mittelhessen. Mark "Marcito" Ostfeld est également endosseur de Adoro Drums, Mark Drum, Anatolian Cymbals, De Gregorio Cajones, Rohema Sticks & Percussion, Reiche Trommelbau Congas, Hands On Drums Udus, RMV Felle, CAD Mikrofone, Alpine Hearsafe et Vater Cajon Markus Brushes.